

Patrick Ollivier-Elliott

TERRES DE SAULT D'ALBION ET DE BANON



Carnet d'un voyageur attentif

EDISUD

Et aussi :

— *Place de la Poste* : le plus bel immeuble christolain, à cheminée-beffroi datée 1792. La Poste y a élu domicile.

— A l'angle avec la *Rue de la Croix* : une niche abritant une remarquable Vierge du XVIII^e siècle. La petite boîte en pierre, à côté, est une lanterne transformée en cage à statuette.

— Juste en face : une porte à larges pilastres cannelés.

— Vers la sortie Sud : la mairie, installée dans un élégant hôtel XIX^e siècle.

— De l'autre côté du bourg, en angle avec l'*Impasse du Portail* : une maison noble XIX^e siècle ; au sommet de son pilastre de droite se lit « 1870 l'Aurore de la Liberté vit s'élever ce fait ».

— A l'angle de la *Rue du Château* et de la *Rue du Portail* : le "château", plus fortin que château ; cette construction, à deux niveaux de salles sous voûtes ogivales, fut érigée vers 1220.

— La *Rue du Portail* : son nom laisse supposer l'existence d'une porte urbaine face à l'église.



Saint-Christol :
le château

— La *Rue du Barry* (= rempart) : le tracé et l'allure évoquent un rempart, même si celui-ci ne fut fort que de murs de maisons.

— Derrière l'église : le moulin à vent et "l'Aire", espace autrefois réservé au battage des récoltes ; son sol est une mosaïque de pierres que malheureusement l'herbe achève de recouvrir.

Personnages

Sur la *Rue de l'Eglise*, une vieille façade de magasin est peinte de motifs glorifiant l'apiculture : des guirlandes de fleurs, une chaîne d'abeilles qui dessine le mot miel, un cadre de lavandes, une abeille chimiste dans un laboratoire plein de cornues et pipettes, des paysages de montagne, et la raison sociale de l'établissement « LABORATOIRE APIZAC POLLEN GELEE ROYALE Constantin Kleber Apiculteur ne vend que sa récolte. Posologie expérimentée ».

Kléber

Dans cette boutique se tenait le laboratoire de Kléber Constantin, « l'homme à la barbe d'abeilles », grand spécialiste des abeilles et inventeur d'une « gelée royale » dont les vertus font encore référence. Sa relation affective avec ses hyménoptères était telle qu'il se laissait recouvrir le visage et le torse par un essaim, cette fameuse « barbe d'abeilles » qui étonnait et terrorisait ceux qui assistaient à l'expérience. A ceux qui n'ont pas eu cette chance, je conseille la photographie de la page 100 du livre sur Saint-Christol de Jean-Paul Bonnefoy.

Marceau

Disciple d'André Lhote, Marceau – le frère de Kléber (on se croirait dans *Les deux cavaliers de l'orage...*) est un artiste de renom qui s'est exercé avec bonheur dans la plupart des disciplines : sculpture, gravure, sérigraphie, céramique et surtout peinture, pour laquelle il a inventé des couleurs incorporant de l'essence de lavande et de la cire d'abeille.

La Foire aux Agnelles

La tradition des foires, éteinte début XX^e siècle, a repris vie en septembre 1960 : le premier dimanche d'août, la Foire aux Agnelles de Saint-Christol réunit la trentaine d'éleveurs du Plateau, ainsi que les plus beaux rejets de leurs cinq mille brebis-mères.