

MARCEAU CONSTANTIN
ARTISTE PEINTRE PROFESSIONNEL
PRÉSIDENT ADMINISTRATIF DE SOCIÉTÉS
20, rue Assolvi Mouches, PARIS-XIV - France

" L ' A M I T I E P A R L A P L U M E "

n° 57 - Directeur : Monsieur Jean AUVRAY

0
000
0

Le Docteur FRANÇOIS G R E C H

présente

MARCEAU C O N S T A N T I N

ARTISTE PEINTRE

sociétaire du "CONSEIL EUROPEEN D'ART ET ESTHETIQUE (Bruxelles)

Sociétaire du SALON DES ARTISTES FRANCAIS

Membre actif du CLUB DES INTELLECTUELS FRANCAIS

00000

La famille CONSTANTIN comprend un peintre autodidacte KLEBER, un peintre professionnel MARCEAU, un musicien chef d'orchestre RAPHAEL.

Marceau CONSTANTIN est né à SAINT-CHRISTOL D'ALBION, petit village de la Haute-Provence, dans le département du Vaucluse. Son frère aîné KLEBER, apiculteur et peintre animalier (1er Prix BERNERO de peinture), lui apprit très jeune à travailler de la couleur et à user la trame des toiles en observant la campagne multicolore et ses animaux familiers.

Marceau CONSTANTIN ayant grandi se fixa à Paris pour se perfectionner dans les arts plastiques. Durant des années, il étudia le dessin avec LESBOUNIT, la peinture avec André LHOPE. Avec ces Maîtres et d'autres que nous citerons plus loin, Marceau CONSTANTIN apprit "le métier" et c'est pour cela que dans ses tableaux on retrouvera en premier lieu ces qualités d'ordonnance méthodique et magistrale, ce dessin net, travaillé et parfois fouillé. Il y ajoutera ce qui fait son originalité personnelle ce sens aigu de l'harmonie des formes et des lignes. Dans les objets, dans les fleurs, l'artiste Marceau CONSTANTIN perçoit avant tout des taches colorées disposées selon des figures géométriques nettes et réelles dans la nature. Ainsi, dans un bouquet de fleurs : les glaïeuls, il verra des dessins géométriques divers, colorés, des triangles, des losanges, des rectangles, et il construira en architecte expert une composition mentale étudiée mais rendant étonnement la flore vivante, palpitante. Dans cette composition, il étalera savamment la gamme des roses allant du rose foncé au rose clair en passant par du rose moyen. Et à cet égard, il sera un coloriste né, un impressionniste à la manière des peintres qu'il affectionne, à savoir : VAN GOGH, CEZANNE et GAUGUIN qui, comme lui, ont vécu en Provence et se sont baignés dans sa lumière.

.../...

A Paris, Marceau CONSTANTIN suivit ensuite régulièrement les cours du Maître Luc LEPETIT qui enfin l'aida lors de ses débuts publics.

Nous avons demandé à Marceau CONSTANTIN quelle était sa conception de la peinture et il nous a répondu " c'est un jeu de lignes et un accord de couleurs, c'est une harmonie, une véritable symphonie. La peinture a deux dimensions, une intellectuelle de construction solide, rythmique et une sensorielle. La nature, je l'interprète en m'appuyant sur la lumière. Tout ce que l'on emploie doit accrocher la lumière " et Marceau CONSTANTIN s'est exclamé " il faut que ça vive !".

Faire une critique trop laudative de Marceau CONSTANTIN c'est être taxé de parti pris favorable envers lui. C'est pourquoi nous reproduisons ici quelques passages de critiques de journalistes qui ont assisté à ses expositions.

(3) - n° 244 du 25 Janvier 1960

"CONSTANTIN, un vrai peintre" - Galerie Royale - H.H.

Exposition Marceau CONSTANTIN

".... des poèmes de Paul VALERY....oui....ainsi s'évoquent à l'esprit les "toiles de Marceau CONSTANTIN".

"Inscrire dans toutes les formes géométriques un "nu" somptueux, une glaneuse penchée sur la glèbe, en des orbes sensuelles et rigoureuses, des terrassiers aux gestes rythmés, perpendiculaires et anguleux, ou bien, quelques masures normandes dans le volume d'un trapèze, ou encore, les falaises d'Etretat en des cubes impressionnants....tel est le propos de ce peintre, véritable. Véritable et vrai".

"Véritable, car il domine sa palette, tant dans les fluides transparences délicates de ses jaunes, que dans la riche densité flamboyante de ses rouges. Vrai, parce que d'une insolite sincérité".

"Tout est ici, construit, solide, équilibré".

"Cependant qu'une émotion subtile se dégage insidieusement de l'atmosphère étrangement poétique et qu'un style très personnel s'affirme".

Denise de FONTFREYDE

(37) - 11 Octobre 1960

L'exposition Marceau CONSTANTIN à la Galerie SELECTION

LA VIE ARTISTIQUE

"La reprise des activités artistiques mancelles (après le théâtre et avant le ciné-club, voici la peinture) nous vaut une très intéressante exposition d'un jeune artiste parisien, Marceau CONSTANTIN, à la Galerie SELECTION"

"Monté" de sa Provence natale dans la Capitale, Marceau CONSTANTIN a pu participer à une quarantaine d'expositions (dont une, la plus récente, à la maison de la Pensée Française) et la ville de Paris a fait l'acquisition d'une de ses toiles : "La Glaneuse".

"C'est-à-dire que les critiques spécialisés ont pu déjà louer le style bien personnel et la vitalité éclatante par la touche et la couleur du

.../...

"peintre qui fréquenta l'Académie André LHOTE".

"La Galerie SELECTION a donc fait un choix particulièrement heureux en
"offrant, jusqu'au 30 Octobre, l'hospitalité de ses Cimaïses à Marceau
"CONSTANTIN..."

OUEST-FRANCE - Rennes - 29 Octobre 1960

Devant l'intérêt que rencontre l'exposition Marceau CONSTANTIN à la Galerie
SELECTION, la date de clôture a été reportée au 6 Novembre.

(5) - DIENSTAG - 6 December 1960 - Galerie BRADTKE

"...relevons le nom de CONSTANTIN"

(6) - 1er Février 1961

"Kléber et Marceau CONSTANTIN, deux frères, deux amis, deux artistes".

"...Marceau CONSTANTIN est, maintenant, en possession de ses moyens et il
"est l'auteur de toiles rigoureusement composées, mais toutes frémissantes
"d'une profonde sensibilité. Travaillées au couteau, dans une technique qui
"vivifie la matière, elles s'accordent heureusement de tous froids et chauds
"suivant une solide construction où triangle et courbe sont les architectures
"sur lesquelles l'artiste développe le thème, par touches pleines, assurées"

(7) - Avril 1961

"Marceau CONSTANTIN = facture moderne, agréable vision, bonnes couleurs".

(1) - n° 29

"CONSTANTIN... large structure qui a de l'accent, de la force, de
"l'ampleur en tons assez vifs, les "Joies de la Mer" sont d'un peintre..."
Robert VRINAT

(2) - n° 220 du 1er Mars 1961

"Marceau CONSTANTIN - Il sait varier le jeu de la pâte, du rude au merveil-
"leux, pose sur la toile sur une armature solide des touches qui ont de la
"présence, du nerf et donnent à l'oeuvre une belle densité...."
Jean CHABANON

(2) - 1er Juin 1961

"M.CONSTANTIN : un sens très vif de la lumière..."

(2) - 15 Juin 1961 .. LE SALON DES ARTISTES FRANCAIS

"....compliments à CONSTANTIN (accords vigoureux et tons chaleureux)

(2) - 1er Novembre 1961 .. LES ARTS

" ...nous avons particulièrement remarqué les oeuvres...de...CONSTANTIN..."

.../...

- (8) - Novembre/Décembre 1961
"CONSTANTIN Marceau, géométrisme, constructiviste, dans une matière
"solide...."
J.C.
- (9) - Lille - 9 Décembre 1961
"...Marceau CONSTANTIN, de Paris, le métier qui parle...."
- (10) - Arras - 9/12 1961
"...Marceau CONSTANTIN - "des tournesols et maisons normandes" traitées au
"couteau en impression moderne".
"L'oeuvre d'un peintre qui a du métier...."
- (2) - 15 Décembre 1961
"...beau constructivité...."
- (1) - n°32 (Société artistique des PTT "G. PENAVAYRE")
A LA MAISON DE LA PENSÉE FRANÇAISE
"sous le titre "REFLETS" trois peintres ont été choisis pour présenter
"leurs oeuvres avant l'ouverture de l'exposition consacrée aux peintres
"naïfs. L'un de ces trois peintres n'était autre que notre camarade Marceau
"CONSTANTIN dont une toile sur YPORT retenait l'attention tant par la vision
"très particulière de l'artiste que par les recherches de facture qu'elle
"révèle".
AU SALON, nous avons cette année :
ACQUERE - ASTIER - BOUDOU - CHAGNIOT - CHANABIER - CHAUVIN - CONSTANTIN -
PINON - SAHUGUEDE - SALETES - VILLARDnotre "envoi" était de fort bonne
tenue
INDEPENDANTS
"....on a remarqué la manière en aspect de mosaïque de CONSTANTIN".
LA NATIONALE DES BEAUX-ARTS
"....nous étions représentés par DAVID - LAUZERO - CONSTANTIN - JOLIFIE -
"CONIN - LONGCHAMP - PINON "
AU SALON POPULISTE
"....CONSTANTIN avec une "glaneuse" qui sera achetée par la Ville de PARIS".
- (8) - Mars/Avril 1962
"remarqué par le Jury : CONSTANTIN"
- (3) - 10 Avril 1962
"M. CONSTANTIN a qui l'usage du couteau permet de beaux effets de couleurs".
- (11) - 3 Mai/ 6 Juin 1962
"....témoignages sensibles de paysages, de visages, d'objets familiers de
"....CONSTANTIN".

.../...

- (3) - SALON DES PTT par A.W.
"On remarque d'excellents artistes tels.... CONSTANTIN".
- { 12 } - 30 Mai 1962
{ 13 } - 30 Mai 1962
".... CONSTANTIN....matière riche, coloration à la fois violente et
"raffinée...."
- (14) - 30 Mai/5 Juin 1962
"....mérites remarquables....du fort coloristes CONSTANTIN".
R. CHARLET
- (6) - 1er JUIN 1962 - SALON DES ARTISTES FRANCAIS
"....les bons paysages de M. CONSTANTIN"
- (15) - 6 Juin 1962 - LE SALON DES ARTISTES FRANCAIS
"Sélection avec, entre autres des peintres comme....CONSTANTIN....qui....
"honorent un métier dont ils ont la maîtrise".
- (15) - 6 Juin 1962 par G.J. GROS
"....CONSTANTIN....maîtrise du métier...."
- (16) - 8 Juin 1962
"La touche s'anime un peu chezCONSTANTIN"
M. C-L.
- (17) - SALON DES INDEPENDANTS
"On y fait....des découvertes intéressantes....M. CONSTANTIN, bon coloriste"
- (12) - SALON DES AMIS DES ARTS AGEN
"...."la tranche de potiron", de Marceau CONSTANTIN, a permis à un amoureux
"des couleurs de prouver qu'il faut peu de chose pour construire solidement
"une nature morte...."
- (3) - 25 Juin 1962 par H.H. - SALON DE L'EVEIL ARTISTIQUE
"....parmi les meilleures toiles, citons:"les soleils" fermement brossés
"par CONSTANTIN...."
- (2) - 15 Juin 1962
"CONSTANTIN....larges pâtes...."
- (18) - 29 Juin 1962
"....M. CONSTANTIN....ne manque, certes point, de tempérament...."
- (2) - 1er Juillet 1962
"....CONSTANTIN....puissant coloriste".
- (2) - 1er Juillet 1962
"Couleur "haute", construction souvent hardie pour exprimer le bonheur de
"peindre, l'amateur ne manquera pas de retenir....les fleurs de
"CONSTANTIN.

.../...

- (12) - 19 Juillet 1962
(13) - 16 Juillet 1962
(19) - 14 Juillet 1962
(20) - 13/14 Juillet 1962
"A Mauléon...une sélection des meilleurs peintres de province, un plateau
"sensational....CONSTANTIN....".
- (14) - 18/24 Juillet 1962 - Groupe "REFLETS"
"....on remarque....CONSTANTIN"
C.G.
- (21) - 22 Août 1962
"Marceau CONSTANTIN de SAINT-CHRISTOL....toiles nouvelles en fort bonne
"place....nombreuses toiles très remarquées".
- (2) - 15 Septembre 1962 - Les expositions par A. TREVES
BOURGÈS : "Le XXXVII Salon BERRUYER comportait plus de trois cents oeuvres
"Nous aimions particulièrement celles de....CONSTANTIN".
- (22) - Octobre 1962
"Estimable Sélection. Parmi les meilleures peintures, citons....les fleurs
"de CONSTANTIN.
- (2) - 1er Novembre 1962
AMIENS : "....permi les meilleurs....CONSTANTIN".
- (23) - PRESSO IL SIG. GIOVANNI MARZOLI ALANNO (PESCARA) - GEN 1963
"...Marceau CONSTANTIN = sa palette est riche en couleurs; ses oeuvres
"vibrantes et fort bien construites; tout dans son oeuvre fait prévoir
"un artiste d'avenir..."
- (3) - 25 Février 1963 par A.W.
SAINT-DENIS - SALON INTERNATIONAL DE L'UNION DES ARTS PLASTIQUES
"Au Musée Municipal....parmi les très beaux envois, citons....Marceau
"CONSTANTIN, qui rend hommage à VAN GOGH...."
- (24) - 25 Janvier 1963
"Nous devons à l'obligeance de M. Ludovic BERNERO, critique d'Art et
"homme de lettres, président de l'Académie Vauclusienne des Amis de la
"Pétanque ce "Christ du puits de Moïse" d'après le tableau du brillant
"artiste peintre Marceau CONSTANTIN".
"M. Ludovic BERNERO a dit à propos de cet artiste : ses toiles, bien char-
"pentées, toutes fraîches et plaisantes, sont pleines de vérité, de sensi-
"bilité, solides, vigoureuses. Le coloris en est chaud, transparent,
"délicat et, Marceau CONSTANTIN peut déjà prétendre à une vaste notoriété
"dans les Arts car, après tout, la valeur réelle finit par s'imposer".
- (2) - 1er Mars 1963
"Marceau CONSTANTIN ?...une nature morte, brossée librement, cependant
"méditée".
- (22) - Mars 1963 - Marceau CONSTANTIN par Ilo TRABUJO
"S'il existe un être méritant le nom d'artiste, c'est bien Marceau
"CONSTANTIN, car aux dons de peintre il joint une âme noble et une exquise
"gentillesse."
.../...